

Lectura y análisis de "Tras la virtud"

Alasdair MacIntyre

27/02/13¹

4. La cultura precedente y el proyecto ilustrado de justificación de la moral.

Continuación...

Diderot:

"Supplément au voyage de Bougainville"

Deseos naturales al hombre



Deseos corrompidos y formados



Intento de encontrar una base moral en la naturaleza psicológica del ser humano → **Fracasa**



"El sobrino de Rameau"

Deseos rivales e incompatibles



Órdenes de deseos rivales

Hume:

Juicio moral = expresión de sentimientos y pasiones. Se invocan reglas generales y éstas adquieren justificación, ya que las mismas deberían ayudarnos a conseguir los fines guiados por nuestras pasiones.

Explica el estado de las pasiones en el hombre normal, según MacIntyre el hombre razonable, utilizando un modelo normativo conservador para hacer diferencia entre deseos y sentimientos.

Pasiones = motor de la acción.

¹ El siguiente resumen corresponde a la lectura 15 de la obra (desde la página 71 hasta la página 74).

“A Treatise of Human Nature” (1739–40): Hume se plantea: Si las reglas de la moral se mantienen para que a largo plazo sirvan a nuestros intereses: ¿Es justificable quebrantarlas cuando no sirvan a dichos intereses, siempre y cuando esto no traiga peores consecuencias?

“An Enquiry Concerning Human Understanding” (1748): En esta obra Hume invoca la compasión por los demás lo cual, según MacIntyre, pretende unir: el conjunto de razones que apoyan las normas generales y el conjunto de razones que apoyan la acción producto de nuestros deseos, emociones e intereses. Dicha compasión también es seguida por Smith, sin embargo MacIntyre alega que ese intento de unir tales conjuntos de razones llega a ser una “ficción filosófica”, ya que la separación entre ambos es innegable.

Moral: entendida, explicada y justificada por las pasiones y deseos y no por la razón.

Fundamento de la Moral

Hume

Pasiones

Kant

Razón

Kierkegaard

Elección

Los filósofos morales fracasaron

=

Sus debates se alejaron del público

=

La moral de la cultura predecesora y de la contemporánea se queda sin razón.

Explicaciones que encontraremos en los próximos capítulos:

- El motivo y el carácter del fracaso del proyecto de la Ilustración.
- Significación del fracaso de la Ilustración en otorgar una pública justificación racional de la moral.
- El porqué dicha significación no se valoró en su tiempo.