

El constructivismo social como movimiento filosófico así como los históricos sociales tratan de explicar a grandes rasgos el surgimiento de nuevas tecnologías a partir de necesidades inherentes en grupos sociales. La posición en tal sentido de los movimientos constructivistas es lo que hasta ahora hemos venido estudiando y es que la tecnología en todo su sentido no es neutra y difieren de aquellas tendencias que afirman lo contrario, para ello se centran en el como dicha tecnología es transformada de acuerdo a los diferentes posibles usos que se le dan y no en el simple hecho de como es utilizada.

Una vez que la tecnología es transformada y por ende estabilizada, la misma tiende a dictaminar el comportamiento del individuo en el entorno específico de comunidad en la que se desenvuelve.

En el artículo expuesto por el autor se explica como la red de redes (Internet) se ha convertido hoy día en un hecho tecnológico que establece comportamientos sociales y conductas individuales pero que así como la televisión en sus primeras etapas, esta tecnología aún no ha madurado encontrándose hoy día en etapa de desarrollo. Así como la TV el hecho tecnológico de Internet es un factor importante, según el autor, en la formación cultural. Este hecho se verá materializado de acuerdo a prácticas inherentes a el y de las formas organizativas y culturales que determinen su significado social.

Como Centro de Investigación y Reflexión tecnológica, CENDITEL pudiese en todo momento contribuir en el desarrollo tecnológico necesario y pertinente para la estandarización de técnicas necesarias para definir el sentido social de la Red.

Por otro lado el movimiento del constructivismo social actual indica lo importante de tomar en cuenta a grupos sociales relevantes e involucrados al momento de analizar la tecnología en pro de dichos grupos sociales.



De acuerdo a lo anteriormente expuesto se puede identificar que la corriente constructivista y el concepto de racionalización democrática tiene el sentido propio de CENDITEL en lo que refiere a la liberación de conocimiento, que el mismo no sea de unos pocos sino que sea liberado y a su vez apropiado por grupos sociales, en lo que el autor define como apropiación creativa.