

Diseño Instruccional de la Propuesta de Sensibilización Comunitaria

Descripción del Plan de Formación de contenidos pedagógicos no formales:

Durante el Siglo XX, y principalmente durante su segunda mitad, el pueblo venezolano vivió un proceso profundo de enajenación de sus bienes públicos. Este proceso de enajenación tuvo lugar en dos niveles. En un nivel superficial, la enajenación tuvo lugar a través de la transferencia de la riqueza proveniente del petróleo, la cual -recordemos- es pública, hacia algunas pequeñas pero poderosas minorías. En un nivel profundo, la enajenación tuvo lugar mediante la enajenación de la matriz cultural de sentido. De esta manera, el pueblo venezolano fue perdiendo su posibilidad de cultivar un modo de acervo cultural que sirviese de piso desde el cual pudiese adquirir sentido la acción intencionada. Consecuencia de este proceso nuestras comunidades fueron enajenadas de su bien cultural principal: el conocimiento. Por ello fuimos entrando en relaciones de dependencia imperialistas en las cuales fuimos definidos como seres subdesarrollados que debíamos seguir acríticamente a los seres desarrolladores del Norte. En este sentido hemos venido perdiendo nuestra posibilidad de innovar, crear y, en fin, pensar. No nos hace falta hacerlo porque lo que tenemos es que revisar qué han hecho los nortños para comprarlo o copiarlo. Es así como nuestras comunidades fueron perdiendo su capacidad de sostenerse. A principios del Siglo XX, nuestras comunidades gozaban de altos niveles de autarquía. Sin embargo, con la llegada de la modernidad, especialmente en su versión de “desarrollismo”, nuestras comunidades fueron cediendo su capacidad de creación hacia una actitud pasiva de copia. La propuesta de Sensibilización Comunitaria en Tecnologías Libres, busca sembrar condiciones para que la situación de enajenación sea problematizada desde nuestras comunidades. Con ello se busca crear espacios de liberación, en los que se vayan abriendo posibilidades para una relación distinta y libre con el conocimiento y la tecnología. Una relación en la que el conocimiento y la tecnología sean productos culturales de liberación y no productos de dominación del imperio nortño. Una relación sostenida en lo endógeno comunitario.

Competencias Generales: Una vez finalizado el taller el participante estará en condiciones de promover la reflexión colectiva en los espacios comunitarios, acerca de los niveles de enajenación del conocimiento en nuestra realidad venezolana actual

Estructura: 5 módulos, continuos.		Duración: 8 horas Espacios: Serán definidos en conjunto con los actores		Modalidad: Presencial y en formato multimedia para transferirlo
Subcompetencias	Indicadores de logro	Contenidos	Estrategias	Recursos
Informa el acerca del proceso de enajenación del conocimiento en los ámbitos culturales	<ul style="list-style-type: none"> ● Define el conocimiento y sus formas ● Interpreta las formas de enajenación en términos de su propia realidad comunitaria ● Conoce las formas en que se genera y transmite el conocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ● Enajenación y formas y dependencia (c) ● Cultura, expresiones e identidad como autonomía. ● Características de la condición actual del proceso de enajenación cultural de base narrativa (p) ● Devela la no – neutralidad del conocimiento a través de la historia de la comunidad (p). ● Elaboración de los conceptos que faciliten la apropiación del concepto de conocimiento comunitario (p) ● Toma de conciencia comunitaria del nivel de enajenación del conocimiento en la realidad cercana (a) ● Reflexiona sobre el impacto y la profunda deshumanización que ha generado la dependencia y transculturización sobre las 	Estrategias de Aprendizaje cooperativo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición ▪ Estudio de casos 	Humanos (facilitadores) y materiales (papel, marcadores, cuadernos de trabajo, portátiles, video beam)

		comunidades (a)		
Promueve el rescate de la memoria popular en las comunidades	<ul style="list-style-type: none"> ● Distingue las formas de manifestación de la memoria popular ● Propone formas de resguardo y preservación de la expresión cultural ● Diagnóstica la situación de un colectivo social con base en los factores socio-culturales 	<ul style="list-style-type: none"> ● Memoria popular, fuentes, sistematización del conocimiento popular, amenazas, consecuencias de la pérdida (c) ● La memoria popular y su papel en los procesos sociales de desarrollo (c) ● Programa entrevistas que acerquen a las fuentes del conocimiento (humanas, documentales, estructuradas y no estructuradas) (p) ● Ilustra experiencias que expongan la memoria popular y propendan al uso de la memoria popular y su rescate (p) ● Reconoce el valor del rescate de la memoria cultural para la apropiación y progreso de todo el colectivo (a) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mesas de trabajo ▪ ferias de conocimiento popular ▪ Micros para las radios comunitarias 	Humanos (facilitadores) y materiales (papel, marcadores, cuadernos de trabajo, portátiles, video beam)
Genera medios de organización y acción para la defensa del conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce las formas en que se organiza la sociedad. ● Promueve la organización social de su comunidad para la participación en sus distintos niveles ● Interpreta el valor efectivo de las practicas virtuosas en progreso colectivo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce los límites impuestos a la liberación del conocimiento por el marco jurídico y político internacional (c). ● Comprende que el conocimiento y la tecnología pueden servir a la dominación o a la liberación social (a). ● Actores sociales, organización, organizaciones sociales (c) ● Acción colectiva, asociaciones productivas (c) ● La Participación: ciudadana y comunitaria, niveles de participación, formas de participación (c) ● Las practicas virtuosas (c) ● Distingue el papel del conocimiento en la organización burocrática (Estado) y en la organización comunitaria (c). ● Experimenta las formas de organización comunitaria (p) ● Practicas la participación en sus formas y niveles (p) ● Propone las practicas virtuosas constantes para el progreso sostenido de las organizaciones sociales.(p) ● Fomenta iniciativas de organización para el desarrollo de mecanismos para la defensa de la identidad nacional (a) ● Valora las expresiones culturales como expresión del conocimiento popular (a) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición por grupos 	Humanos (facilitadores) y materiales (papel, marcadores, cuadernos de trabajo, portátiles, video beam)
Impulsa y muestra a través de las distintas formas de participación, el proceso de producción social endógeno basado en el conocimiento para la preservación del	<ul style="list-style-type: none"> ● Valora la participación en sus distintos niveles como medio para la satisfacción de necesidades ● Utiliza las distintas formas de participación como mecanismos para la satisfacción de las 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce el marco jurídico y político que sirve para la protección de la propiedad basada en la mercantilización del conocimiento (a). ● Producción social y desarrollo (c) ● Desarrollo endógeno (c) ● Cooperativismo, asociativismo, autogestión comunitaria (c) ● Valores de la producción colectiva (c) ● Demuestra los bienes culturales propios de su entorno y lo expone a otras comunidades (p) 	Mesas de trabajo	Humanos (facilitadores) y materiales (papel, marcadores, cuadernos de trabajo, portátiles, video

acervo cultural comunitario	necesidades y preservación del acervo cultural	<ul style="list-style-type: none"> ● Evalúa el potencial de la producción cultural de la región para la satisfacción de las necesidades y la preservación del acervo cultural (a) 		beam)
<ul style="list-style-type: none"> ● Promueve los movimientos colectivos de defensa del Conocimiento Como bien Publico con base en los Derechos Humanos Colectivos (*ver propuesta del CEPSAL ya entregada al Dr. Aguilar) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoce los antecedentes del derecho colectivo ● Caracteriza al derecho al conocimiento como derecho colectivo ● Desentraña los valores que subyacen en la defensa del conocimiento como bien publico desde los derecho colectivos y emergentes ● Plantea formas de integración efectiva para la defensa del conocimiento como bien publico desde la 	<ul style="list-style-type: none"> ● Encuentra en la CRBV y en el Primer Plan Socialista, herramientas para justificar la liberación del conocimiento en Venezuela (p). ● Ius cogens ● Bienes, públicos, comunes, exclusivos, excluyentes, no exclusores, ● Derechos humanos, colectivos, emergentes, derechos de los pueblos, condiciones, circunstancias, objeto, supuestos ● Ámbito internacional. ● Actores y Reivindicaciones. ● Valora la importancia del conocimiento para la construcción de una sociedad basada en la creatividad y el talento (a). 	Exposiciones	Humanos (facilitadores) y materiales (papel, marcadores, cuadernos de trabajo, portátiles, video beam)