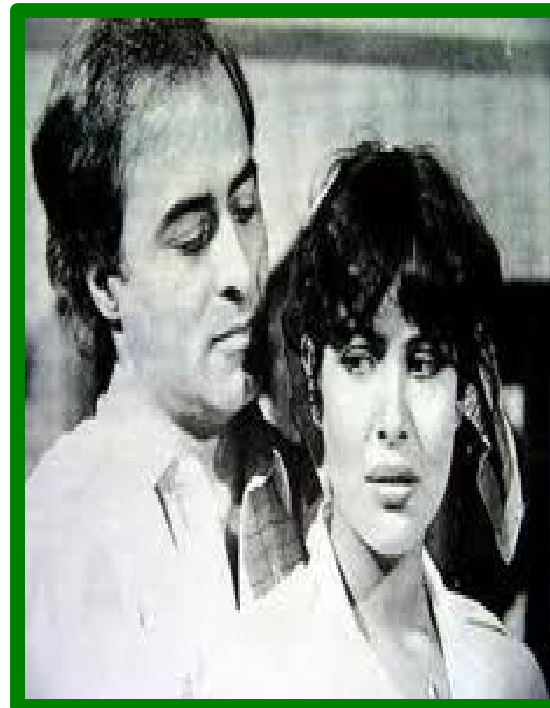
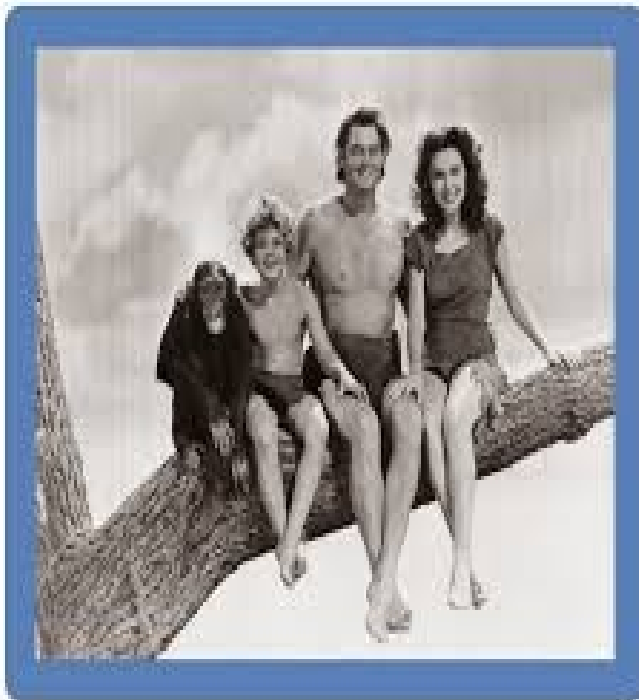


# Narrativa, Educación y Televisión Digital Abierta

José Joaquín Contreras



**La televisión ha sido uno de los principales mecanismos de transmisión de la ideología dominante en las últimas décadas.**



Particularmente ha sido uno de los principales mecanismos de transmisión del discurso del *progreso* en su versión del *Destino Manifiesto*.



**El cuento del *progreso* se basa en la idea de que la humanidad se encuentra en un continuo camino hacia estadios superiores de evolución gracias al uso de la razón.**

**El único modo de razonamiento válido es el modo racional europeo.**

**De esta manera, todos los otros pueblos del mundo quedamos relegados a seguir a Europa.**





En la versión estadounidense, la del *Destino Manifiesto*, los EE.UU. dictan cuál es el progreso de la humanidad y todos los demás pueblos debemos seguirlos. De no hacerlo somos bárbaros.





**DEJEMOS ESTO EN REPOSO  
POR UN MOMENTO...**

**Y REWISEMOS LA TDA**

# La TDA presenta notables ventajas y novedades en:

- **Calidad de Imagen y Sonido**
- **Movilidad**
- **Interactividad**
- **Diversidad de Canales**



**Es normal que veamos el potencial educativo de la TDA desde la extrapolación de lo que conocemos actualmente:**

- **Como audiovisuales educativos, quizá tipo documental, similar al que usamos actualmente y que no hace uso de la interactividad.**



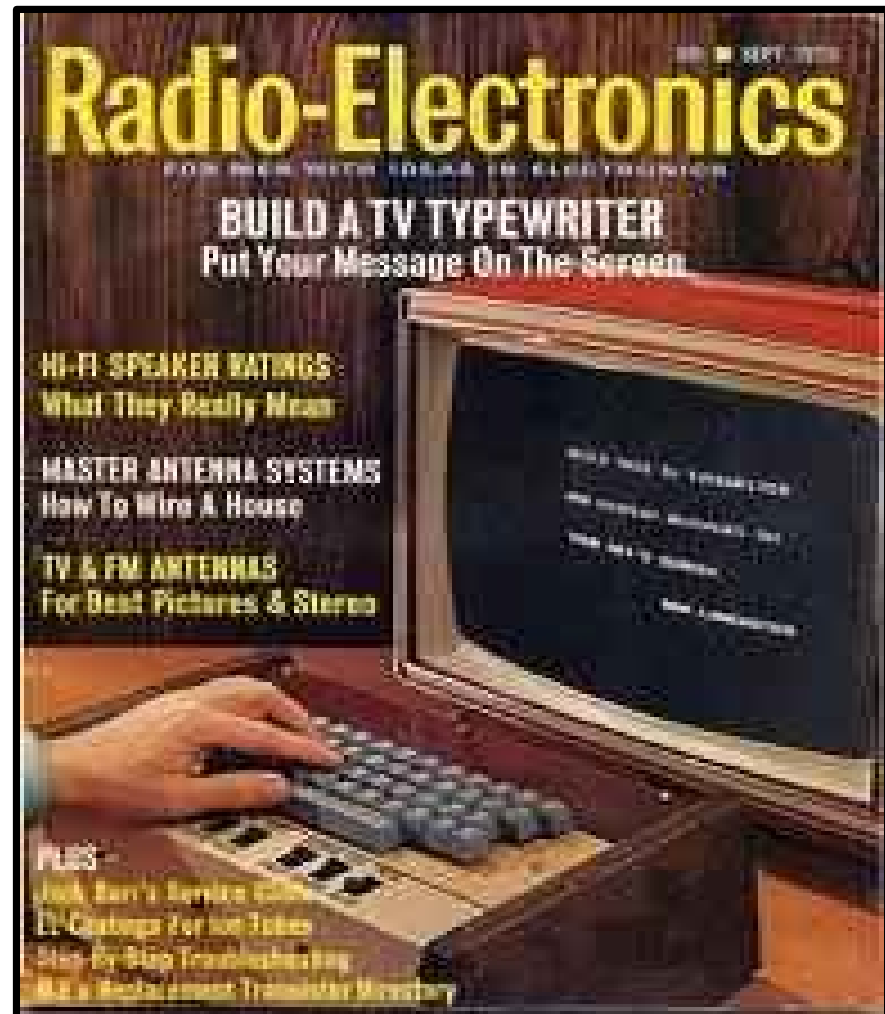


- Que haga uso de la interactividad y entonces extrapolemos los usos de la PC al TV.  
Terminamos teniendo un TV con Internet



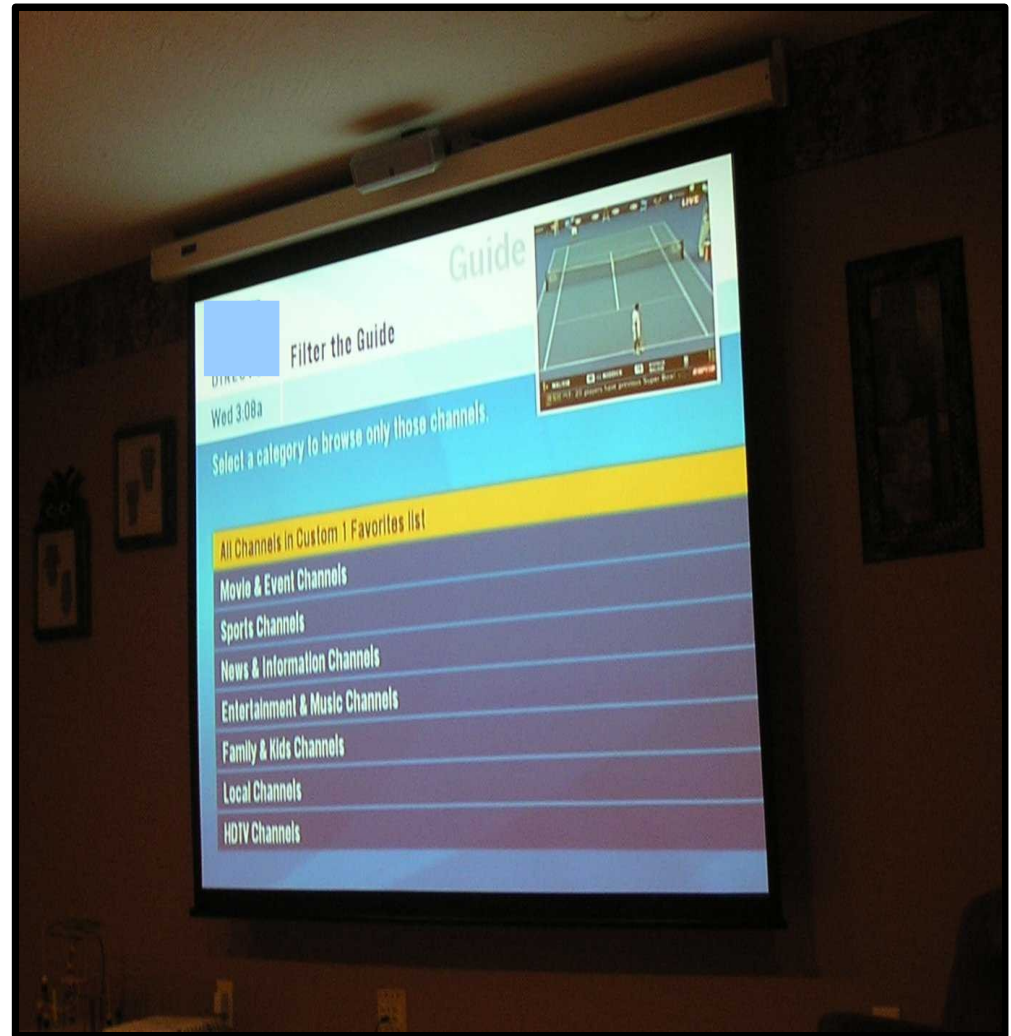
**Hace ya algunas décadas pensábamos que el computador personal era una máquina de escribir con televisor.**

**Es posible que actualmente estemos viviendo una situación similar de la que nos ríamos dentro de un lustro o una década al pensar la interactividad en TV como sitio web..**

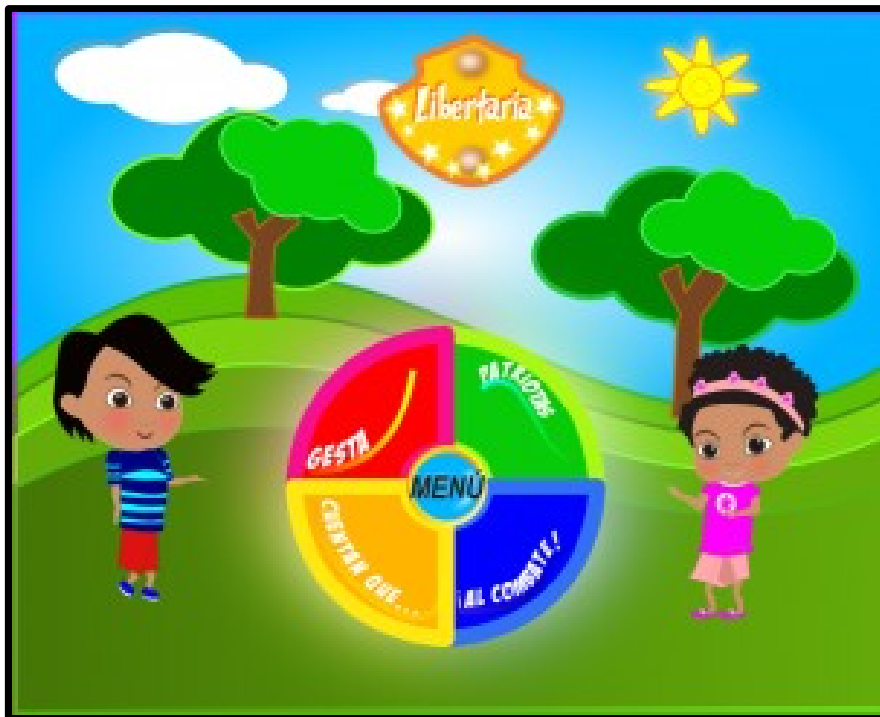


**Hace ya algunas décadas pensábamos que el computador personal era una máquina de escribir con televisor.**

**Es posible que actualmente estemos viviendo una situación similar de la que nos ríamos dentro de un lustro o una década al pensar la interactividad en TV como sitio web..**



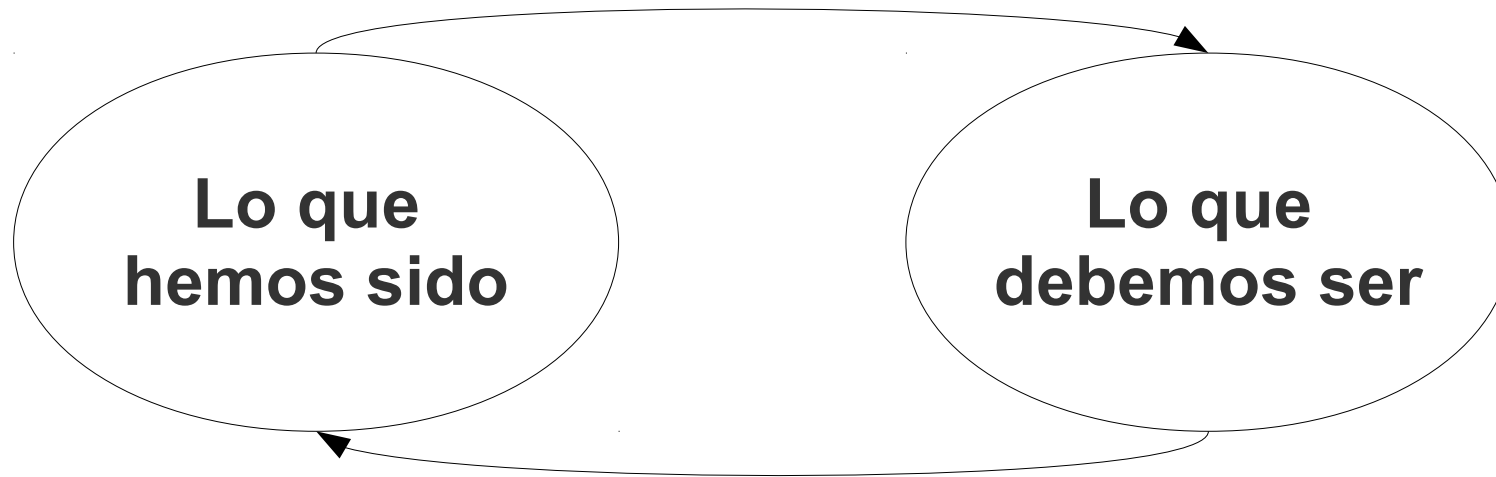
**Si logramos trascender la página web como metáfora dominante y empezamos a pensar la TV Interactiva como lo que es la TV, un dispositivo para contar cuentos, entonces las potencialidades educativas pasan a otro nivel**





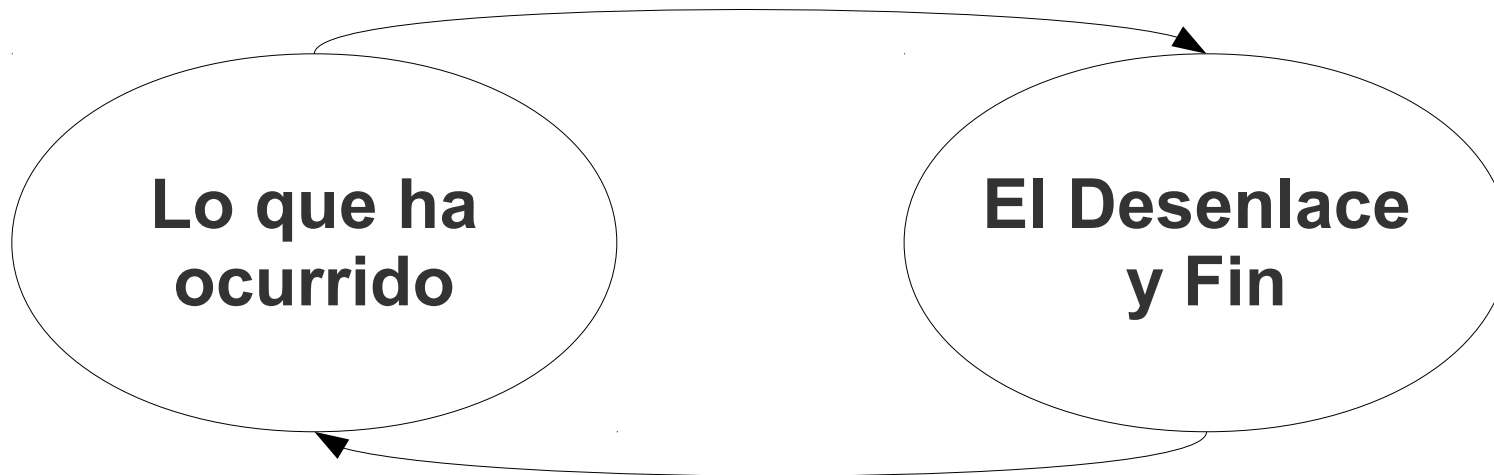
# **VOLVAMOS AL TEMA DE LAS NARRATIVAS**

**Si seguimos la teoría sistémico interpretativa, la educación tiene como función fundamental enseñar a hacer sentido.**



**Estructura básica del sentido.**

**Si nos percatamos de esta estructura, podemos ver que puede ser similar a la estructura básica de una narrativa que se va desenvolviendo desde un estado original a un fin.**



**Estructura básica de una Narrativa**

**Las metanarrativas son grandes cuentos que brindan una especie de suelo, un fundamento, a partir del cual el sentido de lo cotidiano, tanto del individuo como del colectivo, adquieren un sentido.**

**Las MN brindan una tierra desde donde se enraíza la estructura de lo que ha sido y crece lo que debe ser.**

**La Educación nos ha Enseñado nuestro acontecer a partir del progreso. Tengamos por ejemplo, la Historia Universal.**





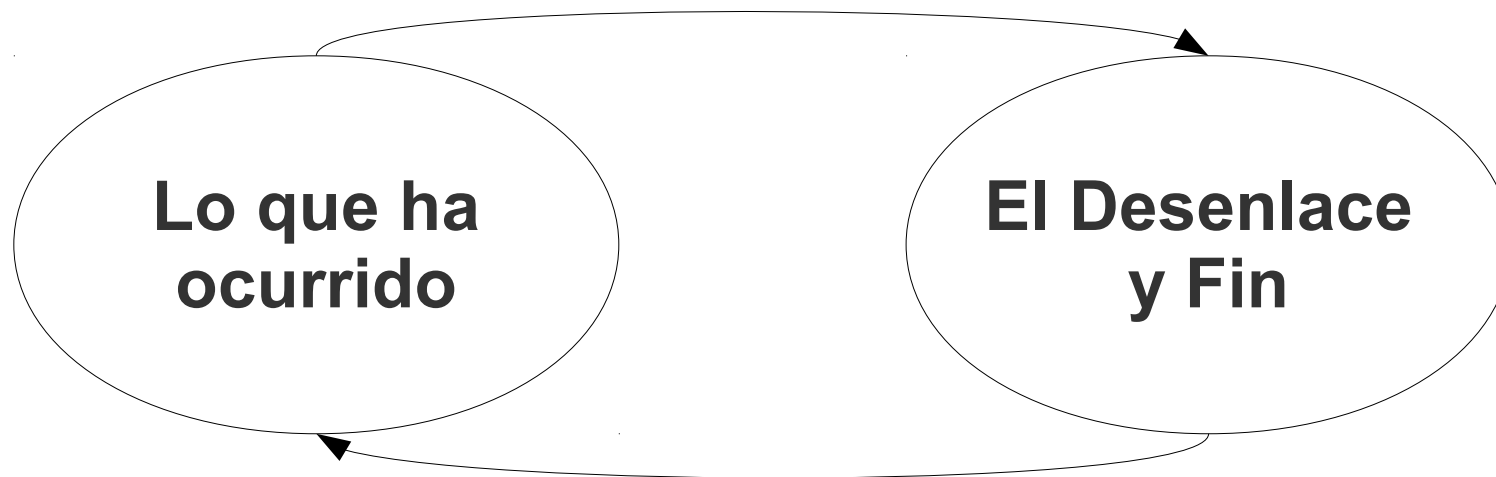
**El cuento del progreso se agotó por diversas circunstancias. Con él, discursos derivados como el liberalismo, el comunismo e incluso el *desarrollo* perdieron fundamento.**

**En el caso venezolano el problema se acrecienta puesto que nuestra noción de patria y pueblo se fundaron sobre la base del cuento del Progreso.**

**Es por ello que la crisis de las últimas décadas del pueblo venezolano yace en el cuento originario. Todo lo demás es derivado.**

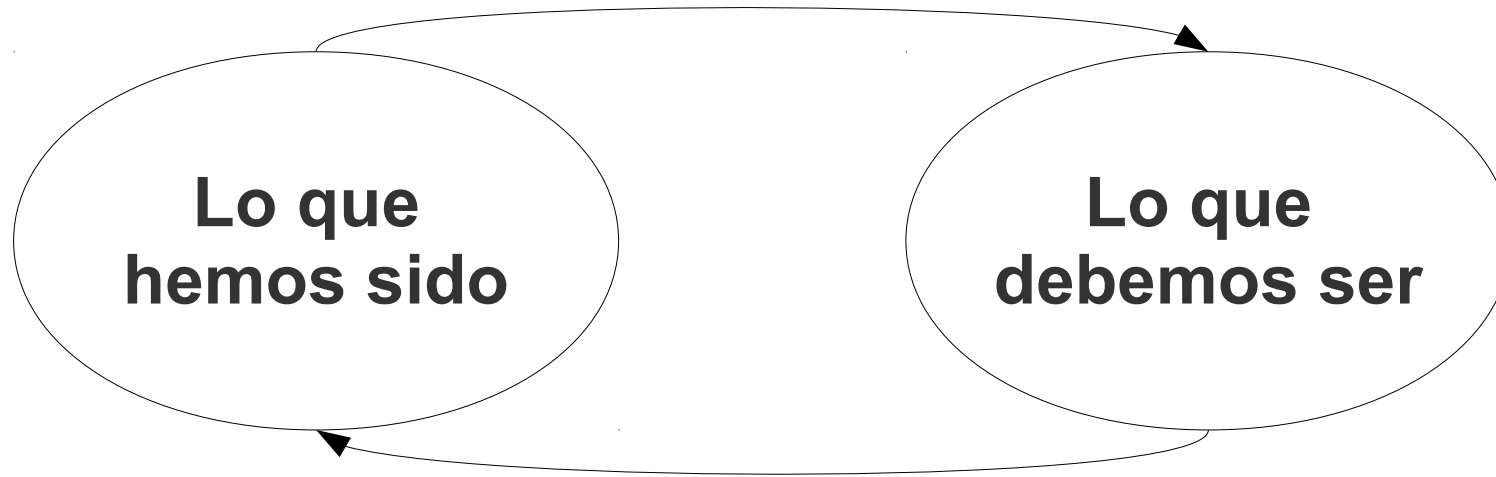


**Si lo que decimos es cierto, entonces es de esperarse que las capacidades de narración estén debilitadas.**



**Estructura básica de una Narrativa**

**Podemos decir que, aún más, la casi incapacidad de narrar en nuestra época deriva de la incapacidad más básica de hacer sentido de nuestro quehacer cotidiano.**



**Estructura básica del sentido.**

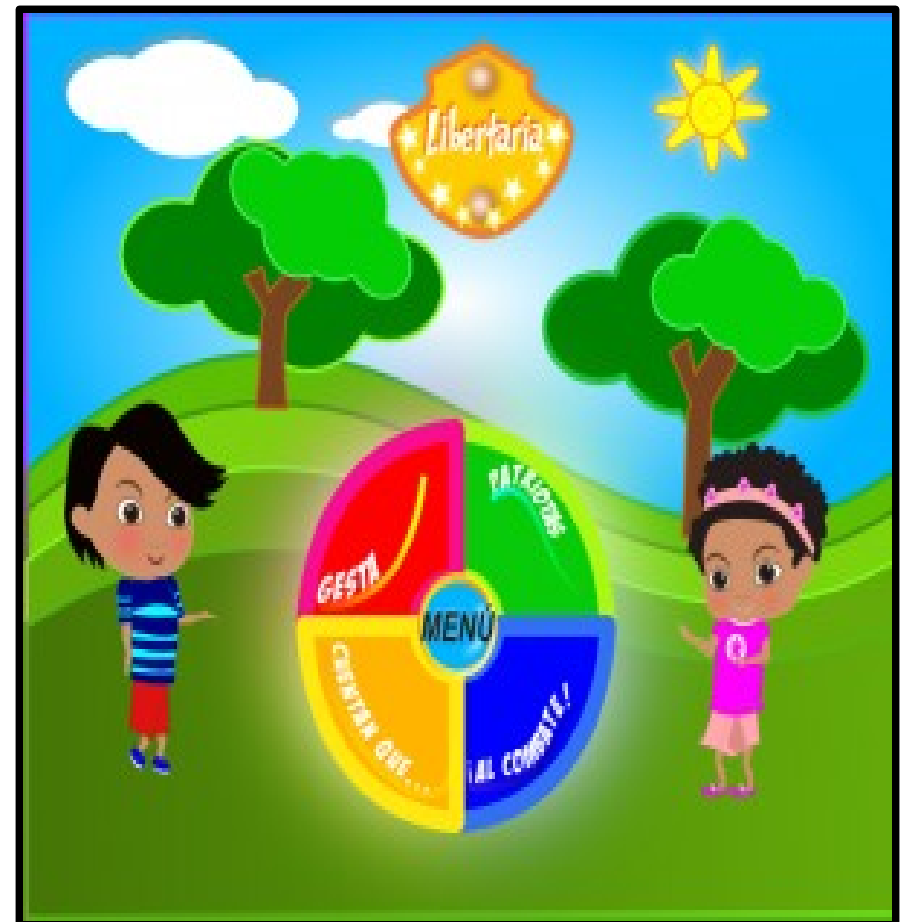
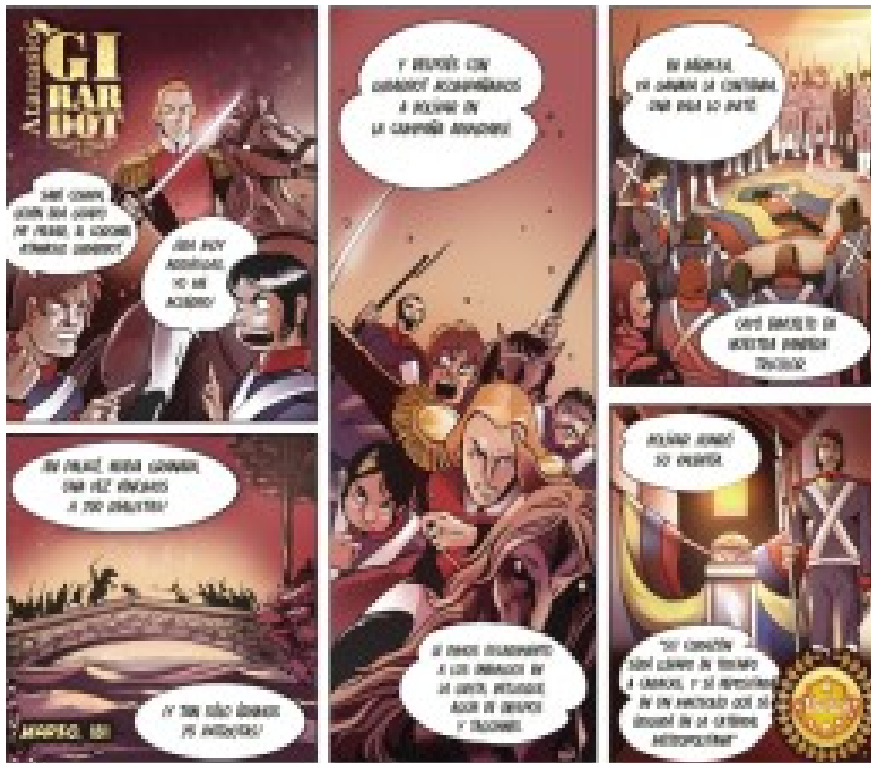
**¿Qué tal entonces si nosotros nos enfocamos en una educación para fortalecer las capacidades narrativas en función de fortalecer, de base, ciertas capacidades de hacer sentido?**

**En esto no estamos inventando nada nuevo sino volviendo al modo más natural de educar.**

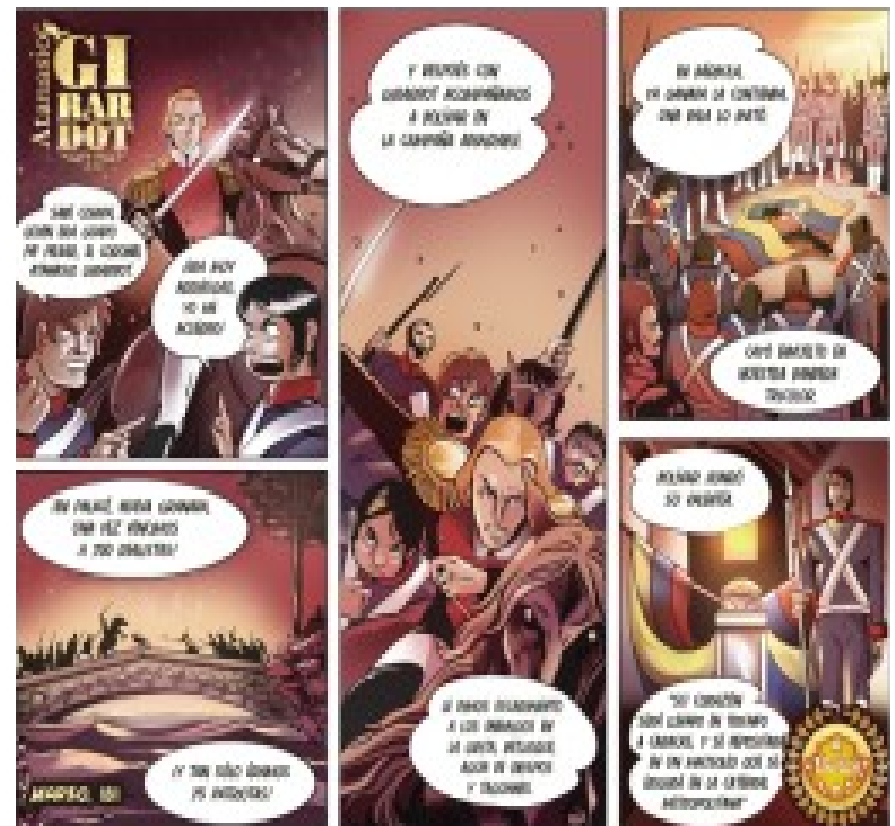
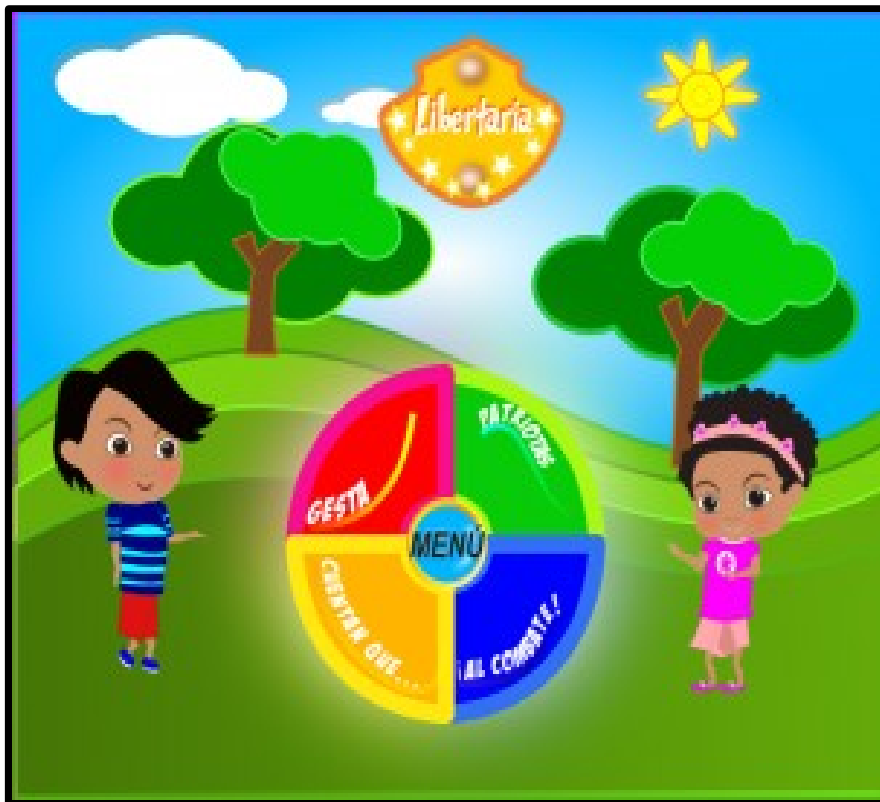




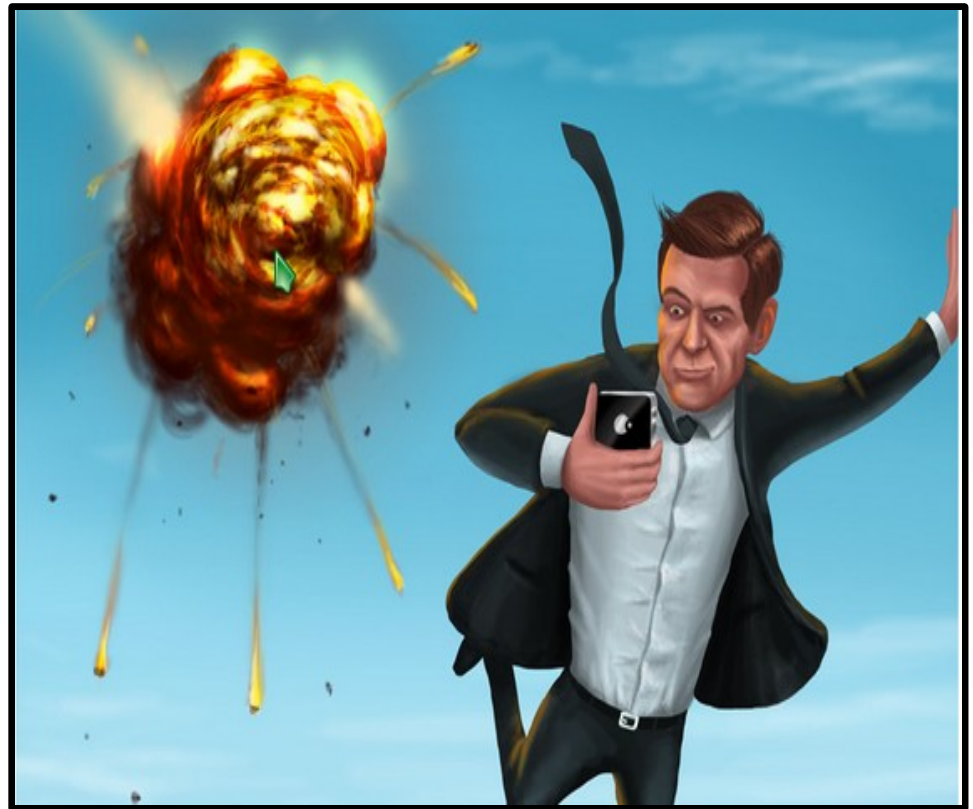
**Pero utilizando la herramienta más apropiada  
para nuestra época, el televisor, nuestro  
dispositivo para contar cuentos.**



**La interactividad nos permite, llevar las narrativas activas (también conocidas como hiperficciones) a un dispositivo adecuado para contar cuentos: el televisor.**



**Si bien la infraestructura tecnológica aún no nos permite hacer uso exhaustivo de la narrativa interactiva, es sólo cuestión de tiempo y ya hay gente trabajando en ello desde la industria del juego.**



# La posibilidad de las narrativas interactivas yace en su posibilidad como fuente educativa para aprehender capacidades de hacer sentido.





# Narrativa, Educación y Televisión Digital Abierta

José Joaquín Contreras

[jcontreras@cenditel.gob.ve](mailto:jcontreras@cenditel.gob.ve)

<http://cumaco.cenditel.gob.ve/>

