
C. Memoria descriptiva del logo

Logo

La imagen institucional de Cenditel es trabajada sobre una síntesis formal del espiral, la cual representa

1. Un elemento expansivo, sin fin, continuo, dinámico y multidimensional.
2. Evoca la interactividad que requieren las nuevas tecnologías de información y comunicación, donde el usuario desde su centro puede acceder a la red que se conecta con la aldea global, parafraseando a Marshall McLuhan.
3. Cuando investigamos sobre el significado antropológico de esta imagen nos damos cuenta de que en la Cordillera Andina ha estado posicionada durante varios siglos, atendiendo a las figuras petroglíficas, en la que la representación de la serpiente aparecía en forma de espiral, como referencia a un fenómeno meteorológico o cuerpo astral, al incesto y a las mujeres que los hombres no podían tomar como esposas.

Nótese que desde ese punto de vista no pretendemos abordar el espiral, sin embargo nos valemos de ella como un elemento que apunta a lo etnotecnológico, a lo ancestral de nuestra cultura.

4. La espiral constituye un recorrido de sucesivas capas de complejidad en la cual tanto la organización como la sociedad se ven envueltas para generar no sólo una retroalimentación, sino un conocimiento continuo.

¿Cómo se muestra ésto a la luz de una Fundación que pretende ser, más que una institución de referencia en cuanto a la creación de software y hardware (tecnologías duras), un espacio en el que se promueva el desarrollo, la reflexión, la investigación y la apropiación de Tecnologías Libres (de acuerdo con una sociedad democrática en tránsito hacia una socialista)?

Reapropiándonos del elemento gráfico espiral, podemos considerar dos aspectos importantes que van en consonancia con una de las ideas que persigue Cenditel:

1. Por un lado puede interpretarse como una cuestión de unidad social, como un relacionarse con la sociedad, y por lo tanto hace de alguna manera referencia a lo que es público; aún no se habla de bien público.
2. Cuando esa unidad y relación con la sociedad se da mediante la interacción e interconectividad con la fundación, donde este último además se compromete a poner a disposición de la sociedad el conocimiento necesario para que ella, sirviéndose de ese conocimiento, pueda contribuir al desarrollo tecnológico que en definitiva resulta en su bienestar. Se da lugar a una espiral tecnológica: conocimiento-divulgación-nuevo conocimiento.

En cuanto a la tipografía seleccionada, también conserva rasgos comunes con el estilo de representación del signo.

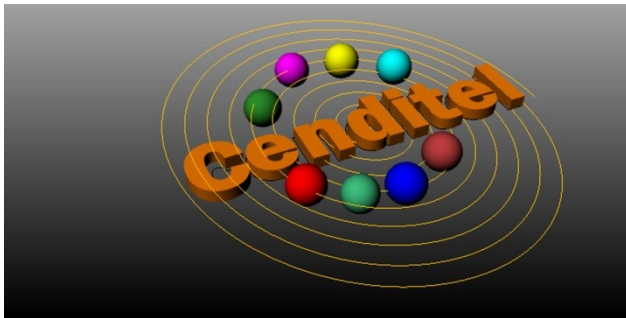
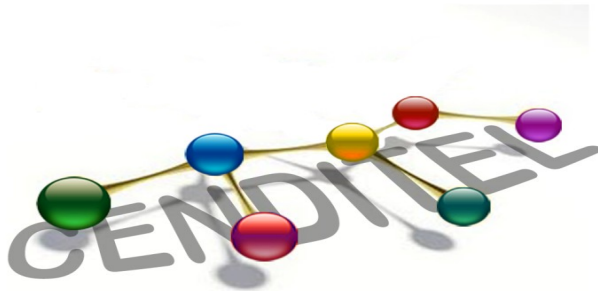
Tipografía “Arial” en dos jerarquías diferentes: la de la imagen sintética que conforma las dos C en oposición y el resto de la palabra “enditel” para completar las siglas de la Fundación. El texto y el espiral, ambos como un anclaje textual de lo que es la Fundación.

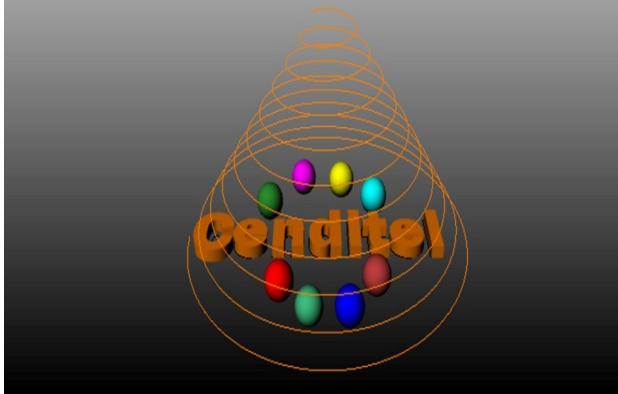
Con relación al color, luego de pasar por sucesivas pruebas, se presenta el logo en escala de grises, puesto que este le otorga a la Fundación desde el imaginario social un carácter institucional. El gris es formalidad y sobriedad, está sutilmente degradado para darle un poco de transparencia sin perder elegancia.

El apareamiento de la Bandera de Venezuela como un elemento que permite identificar directamente a la Fundación territorialmente además de lograr una conexión directa como entes del gobierno bolivariano con el resto de las instituciones.

A continuación se muestra la evolución de diseños de logos realizados de diciembre. Esta secuencia muestra la incorporación de los resultados de las encuestas y demás actividades realizadas desde ese entonces.







Ultimo boceto

