



Educación en
cambio epocal:

Grecia Antigua

1. La épica como narrativa de sentido

¡Querido Glauco! Valiente entre los héroes, es ahora cuando es preciso que muestres tu valor y que eres un audaz guerrero; que la dura lucha sea tu único deseo, si eres intrépido; vete y llama, exhorta a los capitanes de los licios a combatir por el cuerpo de Sarpedón y tú mismo protégeme con tu lanza; porque yo sería para tí motivo de vergüenza y eterno oprobio, si los griegos se llevan la armadura de tu amigo muerto en el ataque de las naves. Acomete, pues, con ímpetu y exhorta a los demás.

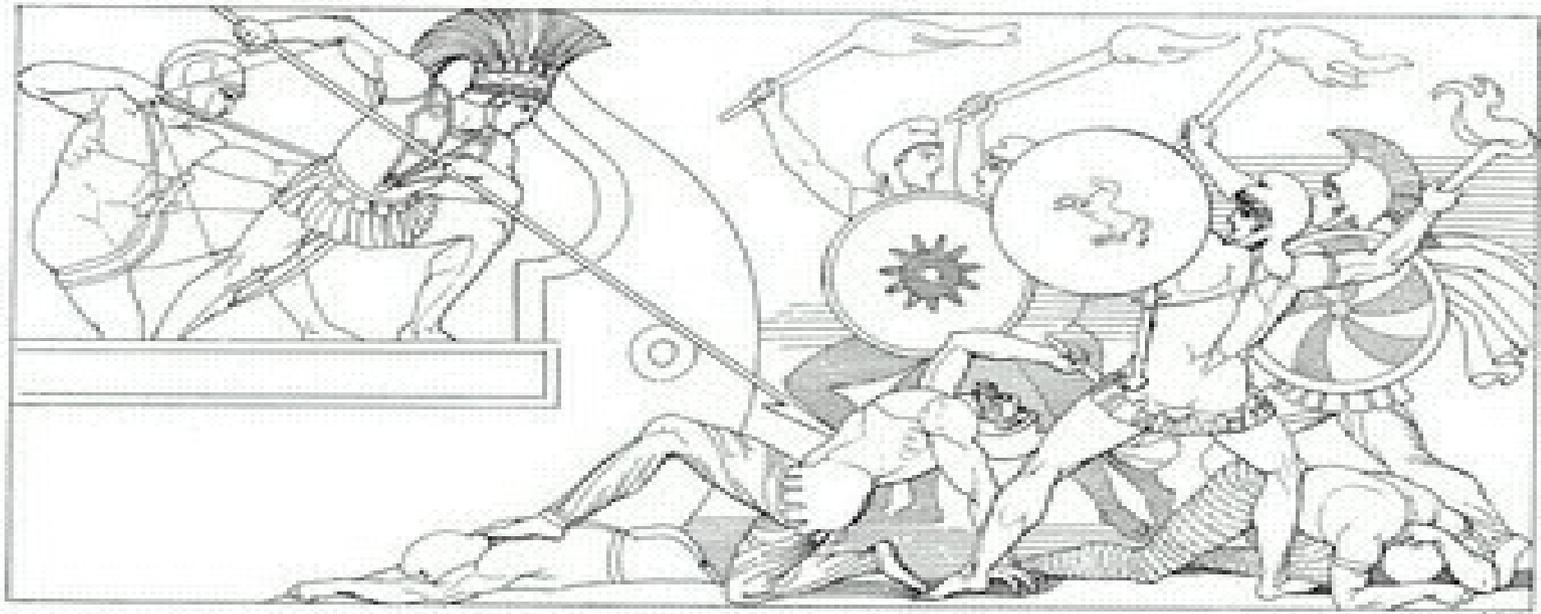
La Ilíada, Canto XVI

2. Aparición de la poesía lírica y la consolidación de la *polis*
3. La lírica yámbica: Arquíloco (s. VII a. C.)

*Un habitante de Sais ostenta hoy el brillante escudo
que abandoné a pesar mío junto a un florecido arbusto.
Pero salvé la vida. ¿Qué me interesa ese escudo?
Peor para él. Uno mejor me consigo.*

4. El orden social de la narrativa homérica: El escenario de la guerra

En la sociedad homérica el rol del guerrero heroico tiene la elevada misión de preservar un orden en el que los dioses y los hombres actúan en estrecha relación. Las virtudes de los guerreros, entre las cuales el coraje ocupa un lugar central, se manifiestan en una trama en la que es el honor lo que está en juego. La amistad adquiere sentido por el llamado del honor y, actuar bajo este compromiso de la amistad es esforzarse al máximo para destruir al enemigo.



5. La variedad de *prácticas* en la Atenas Clásica

De acuerdo con Alasdair MacIntyre (1988):

[Una práctica es] una forma coherente y compleja de actividad humana cooperativa, socialmente establecida, mediante la cual se realizan bienes internos a esa actividad, en la medida en que se intenta alcanzar esos estándares de excelencia que son apropiados para –y que parcialmente definen a-- esa forma de actividad; con el resultado de que los poderes humanos para alcanzar excelencia y las concepciones de los fines y bienes envueltos son sistemáticamente mejorados.

La virtud es una cualidad humana adquirida, cuya posesión y ejercicio tiende a permitirnos el logro de los bienes internos de una cierta práctica; y cuya falta nos impide efectivamente alcanzar dichos bienes.

6. El conflicto entre el orden homérico y el orden de la *polis* ateniense

-El escenario de la guerra hace que el rol preeminente del orden homérico es el del héroe.

-En la *polis* ateniense confluyeron una variedad de roles debido a la presencia de varias prácticas, lo cual implicó una dificultad en el ordenamiento de las prácticas requerido para consolidar y sostener la *polis*.